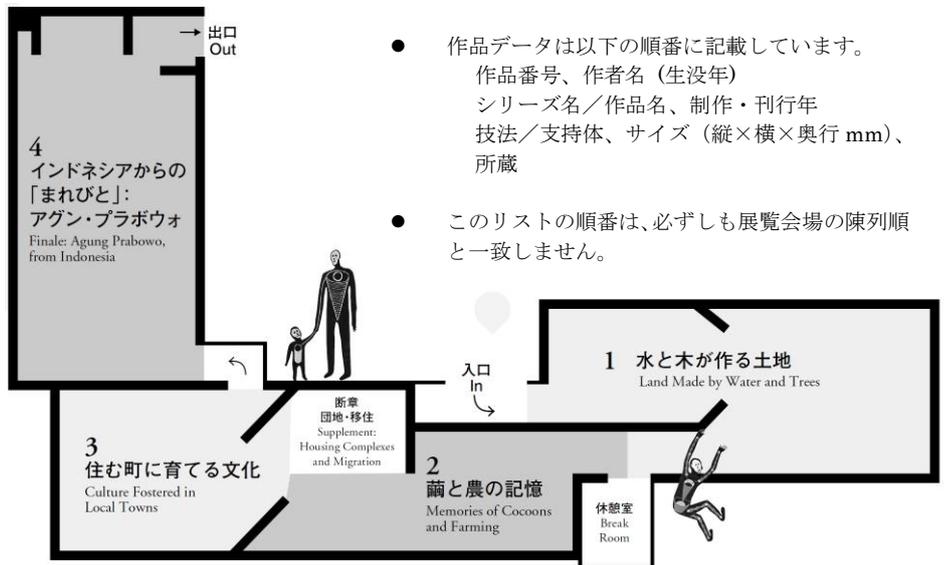


インプリントまちだ展2020
すむひと
くるひと
—「アーティスト」がみた町田—
2020/6/9(Tue.) – 9/13(Sun.)



- 作品データは以下の順番に記載しています。
作品番号、作者名(生没年)
シリーズ名/作品名、制作・刊行年
技法/支持体、サイズ(縦×横×奥行 mm)、
所蔵
- このリストの順番は、必ずしも展示会場の陳列順と一致しません。

1
水と木が作る土地

1 若林奮 (1936-2003)

版画集『境川』
1991 265×350
町田市立国際版画美術館

- 1-1 I エッチング/紙
1-2 II
エッチング、ドライポイント/紙
1-3 III エッチング/紙
1-4 IV エッチング/紙
1-5 V エッチング/紙
1-6 VI エッチング/紙

2 若林奮 (1936-2003)

『境川の氾濫』
2-1~14 DIC 川村記念美術館
2-15~17 東京国立近代美術館

- 2-1 1 1978. 8
1978 鉛筆、色鉛筆/紙 300×210
2-2 2 1978. 8
1978 鉛筆、色鉛筆/紙 300×210
2-3 3 1978. 8
1978 鉛筆、色鉛筆/紙 300×210
2-4 4 1978. 8
1978 鉛筆、色鉛筆、グアッシュ/紙 300×210
2-5 6 1979. 4. 22
1979 鉛筆/紙 320×250
2-6 7 1979. 4. 18, 4. 22
1979 鉛筆/紙 320×250
2-7 8 1979. 4. 22
1979 鉛筆/紙 320×250
2-8 9 1978. 8 1978
鉛筆、グアッシュ/紙 350×255
2-9 10 1978. 8 1978
鉛筆、グアッシュ/紙 350×255
2-10 11 1978. 8
1978 鉛筆/紙 350×255
2-11 12 1978. 8
1978 鉛筆/紙 350×255
2-12 13 1978. 8
1978 鉛筆/紙 350×255

- 2-13 14 1978. 8
1978 鉛筆/紙 350×255
2-14 15 1978. 8
1978 鉛筆/紙 350×255
2-15 28 1979. 5. 30
1979 鉛筆/紙 362×268
2-16 31 1979. 6. 6, 1980. 7. 16
1979/80 鉛筆/紙 362×268
2-17 33 1979. 6. 21, 8. 1
1979 鉛筆/紙 362×268

3 若林奮 (1936-2003)

画文集『境川の氾濫』
1982 雅陶堂ギャラリー
町田市立国際版画美術館

インプリントまちだ展 2019
招へい作家
田中彰(1988 年生まれ)

4 『展覧会を紐解く手引き』

2019 木版、ゴム版画/和紙
各 330×240/全 40 点 作家蔵

- 4-1 Egonoki No. 1
4-2 Machida City
4-3 Suigen -Takinosawa
4-4 Suigen -Takinosawa
4-5 Tree -Takinosawa
4-6 Makigai -Takinosawa
4-7 Water Tower -Kiso Jyutaku
4-8 Jomon -Hon Machida
4-9 Yayoi -Hon Machida
4-10 Suigen -Hon Machida
Shimizu Jidou Koen
4-11 Doki -Hon Machida
4-12 Sakana -Ondagawa
4-13 Koi -Ondagawa
4-14 Suigen -Tsurumigawa
4-15 Suigen -Onojimachi
4-16 Ki no kobu -Onojimachi
4-17 Suigen -Tadao
4-18 Honeycomb -Tadao
4-19 Suigen -Ryodenji
4-20 Suigen -Serigaya
4-21 Suigen -Serigaya
4-22 Mori -Hara Machida

- 4-23 Mori
-Machida City Museum
4-24 Hanazakari
4-25 Tori
4-26 Machida
4-27 Serigaya
4-28 Styrax Japonica
4-29 Engi
4-30 Ki no oku no kioku
4-31 Kioku no oku no ki
4-32 The History of Printmaking
4-33 Coffee Bug
4-34 Parchment
4-35 Kikori
4-36 Negaigoto
4-37 Architect & Cardboard -1
4-38 Architect & Cardboard -2
4-39 Architect & Cardboard -3
4-40 Woodcut Movements
in Machida

5 『本の樹皮』

2019 樹脂板(クリアファイル)/
西ノ内和紙 各 150×105/全 42 点
作家蔵

6 田中彰+来館者共同制作

町田芹ヶ谷えごのき縁起絵巻
2019 木版(木材:芹ヶ谷公園のエゴノキ)、
雁皮刷り/和紙 1000×7420 作家蔵

7 きのかからだをぬけて

2019 木版(木材:芹ヶ谷公園のエゴノキ)、
雁皮刷り/和紙
2120×2730/190×180
作家蔵

8 町田芹ヶ谷えごのき縁起

2019 木版/和紙 485×330
作家蔵

9 きのおくのきおく

2019 木版/和紙 485×330
作家蔵

10 きのおくのきおく

2019 木版/和紙 485×330
作家蔵

2 繭と農の記憶

- 11 新井銅版所
小島家銅版画
(神奈川県下南多摩郡小野路村
小島守政)
1885 エッチング/紙 130×195
小島資料館
- 12 新井銅版所
角屋 細野家銅版画
(神奈川県下南多摩郡小野路村
細野政篤)
1885 エッチング/紙 102×150
小島資料館
- 13 東京精行社
清水寺銅版画(東京府下南多摩郡
堺村相原 瑞石山清水禪寺全図)
1893 エッチング/紙 271×330
小島資料館
- 14 [新井銅版所 名刺]
1885 頃 小島資料館
- 15 [新井銅版所 銅版画制作案内文]
1885 頃 小島資料館
- 16 絵葉書(確氷社甲寅組小野路製糸所全景)
1914 頃 小野路町・細野家(町田市立自由
民権資料館寄託)
- 17 絵葉書
(確氷社甲寅組小野路製糸所繰糸場)
1914 頃 小野路町・細野家
(町田市立自由民権資料館寄託)
- 18 絵葉書
(確氷社甲寅組小野路製糸所汽罐室)
1914 頃 小野路町・細野家(町田市立自
由民権資料館寄託)
- 19-1 種紙(製造者=鶴川村金井
1426 番地草薙定次郎)
1918 頃 町田市立自由民権資料館
- 19-2 種紙(製造者=町田町原町田
1257 番地 武藤正次郎)
1917 頃 町田市立自由民権資料館

インプリントまちだ展 2018 招へい作家 荒木珠奈(1970 年生まれ)

- 20 繭の中で
2018 エッチング、雁皮刷り/紙
100×97 作家蔵
- 21 三
2018 エッチング、雁皮刷り/紙
98×112 作家蔵
- 22 繭
2018 ドライポイント、雁皮刷り/紙
98×98 作家蔵

- 23 眠る光
2018 エッチング、雁皮刷り/紙
176×187 作家蔵
- 24 たままゆ・k
2018 エッチング、雁皮刷り/紙
150×220 作家蔵
- 25 たままゆ・p
2018 エッチング、雁皮刷り/紙
150×220 作家蔵
- 26 cocoon・赤
2018 エッチング/紙 275×195
作家蔵
- 27 cocoon・白
2018 エッチング、雁皮刷り/紙
275×195 作家蔵
- 28 spiral・O
2018 エッチング、雁皮刷り/紙
266×450 作家蔵
- 29 三井壽 (1921-1988)
老農坐像
1971 木版/紙 490×550
町田市立国際版画美術館
- 30 三井壽 (1921-1988)
じさまのたばこ
1970 年代 木版/紙 500×365
町田市立国際版画美術館
- 31 三井壽 (1921-1988)
婆さま(種まき)
1970 年代 木版/紙 495×315
町田市立国際版画美術館
- 32 三井壽 (1921-1988)
ほとけの母子像(マリア)
1975 頃 木版/紙 810×480
町田市立国際版画美術館
- 33 日本農民文学会
『農民文学』
個人蔵
- 33-1 120号(1973年5月)
33-2 123号(1973年8月)
- 34 浪江虔 (1910-1999)
『村の政治 村の図書室』
1953 岩波書店 個人蔵
- 35 浪江虔 (1910-1999)
『光 村々に』
1948 柏葉書院 個人蔵
- 36 薄井清 (1930-2007)
『燃焼』
1957 筑土書房 個人蔵
- 37 薄井清 (1930-2007)
『東京から農業が消えた日』
2000 草思社 個人蔵

- 38 薄井清 (1930-2007)
『一粒の麦は死すとも一賀川豊彦』
1982 家の光協会 個人蔵

断章

団地・移住

- 39 松本旻 (1936-2020)
『風景から』
475×595 町田市立国際版画美術館
- 39-1 4-1
1977 リトグラフ/紙
- 39-2 4-I
1974 スクリーンプリント/紙
- 39-3 4-J
1974 スクリーンプリント/紙
- 39-4 4-K
1974 スクリーンプリント/紙
- 39-5 4-L
1974 スクリーンプリント/紙
- 39-6 4-M
1974 スクリーンプリント/紙
- 40 町田山崎団地自治会
[町田山崎団地自治会の活動記録]
町田山崎団地自治会事務局

3

住む町に育てる文化

- 41 町田市民祭実行委員会
「23万人の個展」ポスター
1973 町田パリオ
- 42 鹿島出版会
『SD スペースデザイン』No.111
1973年11月 個人蔵
- 43 町田仲見世商店会 編・発行
『町田仲見世 商店会の沿革』
1965 頃 町田市立図書館
- 44 町田市花とみどりの会編
『町田市名木百選写真集』
1981 町田市発行 町田市立図書館
- 45-1~16 ふだん記町田グループ
『町田のふだんぎ(ふだんぎ町田)』
町田市立自由民権資料館

- 1 (1978年5月23日)
2 (1978年9月30日)
3 (1979年6月)
2 (1980年11月16日)
3 (1981年3月15日)
4 (1981年7月6日)
5 (1981年12月12日)
6 (1982年4月18日)
7 (1982年7月25日)
8 (1982年11月28日)
9 (1983年3月26日)
11 (1983年11月1日)
12 (1984年3月3日)

- 13(1984年7月31日)
14(1984年11月1日)
15(1985年4月23日)
16(1985年11月30日)
- 46 町田ことぶき綴り方の会
『寿輪』町田市立自由民権資料館
- 2(1980年2月14日)
3(1980年3月13日)
4(1980年4月10日)
6(1980年6月12日)
7(1980年7月10日)
8(1980年8月14日)
9(1980年9月11日)
10(1980年10月9日)
- 47 重度身体障害者授産施設
東京援護協会 町田荘
『やまゆり 二十周年記念文集』
1986 町田市立図書館
- 48 田園出版 『でんえん』
町田市民文学館
- 創刊号(1981年9月1日)
2号 (1981年12月1日)
3号 (1982年2月10日)
4号 (1982年4月30日)
5号 (1982年7月20日)
6号 (1982年10月20日)
7号 (1983年2月10日)
8号 (1983年6月30日)
9号 (1983年10月31日)
10号 (1984年3月31日)
11号 (1984年8月31日)
- 49 みみずくの会
『絹の道べに生きて
聞き書きで綴る町田女性生活史』
1992 町田市立図書館
- 50 みみずくの会
『昭和九・十年ころの
原町田商店街の家並み図』
1993 町田市立図書館
- 51 宇野津暢子
『玉川つばめ通信』
1号～23号/増刊号(2,11号欠)
2015-2019 宇野津暢子
- 52 国マガ編集部
こどもの国駅周辺エンタメマガジン
『国マガ』創刊号～vol.56
2013-2019 国マガ編集部
- 53 ガゼッタ・デロ・マチダ編集部
『ガゼッタ・デロ・マチダ』
vol.69、76、84、100、102、103、107、
112、118、124、128、129、130、132、
145、151、157、158、167
2014-2019
ガゼッタ・デロ・マチダ編集部
- 54 らぶふぁみ事務局
『らぶふぁみ』vol.1～5
2017-2019 らぶふぁみ事務局
- 55 赤瀬川原平 (1937-2014)
『トマソン黙示録』
1988 オフセット、凸版/紙 365×515
町田市立国際版画美術館
- 55-1 風のレコード
55-2 真空の踊り場・四谷階段
55-3 凹んだ凸・両性具有
55-4 どうもうな肛(テールランプ)門
55-5 セメントーフ
55-6 無用の庇窓の夢
- 56 赤瀬川原平 (1937-2014)
おみやげ(赤瀬川邸完成祝いの
エッチング)
1997 エッチング/紙 280×400
鈴木眞紀子
- 57 鹿嶋裕一 (1981年生まれ)
工事現場Ⅱ
2010 木版彫り進み技法/紙
150×220 作家蔵
- 58 鹿嶋裕一 (1981年生まれ)
5丁目
2010 木版彫り進み技法/紙
150×220 作家蔵
- 59 鹿嶋裕一 (1981年生まれ)
田端公園
2010 木版彫り進み技法/紙
150×220 作家蔵
- 60 鹿嶋裕一 (1981年生まれ)
鉄塔
2010 木版彫り進み技法/紙
220×150 作家蔵
- 61 鹿嶋裕一 (1981年生まれ)
鉄塔Ⅳ
2010 木版彫り進み技法/紙
220×150 作家蔵
- 62 鹿嶋裕一 (1981年生まれ)
境川
2010 木版彫り進み技法/紙
150×220 作家蔵
- 63 鹿嶋裕一 (1981年生まれ)
公園
2011 木版彫り進み技法/紙
150×220 作家蔵
- 64 鹿嶋裕一 (1981年生まれ)
貯水池
2010 木版彫り進み技法/紙
150×220 作家蔵
- 65 鹿嶋裕一 (1981年生まれ)
尾根緑道
2017 木版彫り進み技法/紙
670×940 作家蔵
- 66 鹿嶋裕一 (1981年生まれ)
尾根幹線
2017 木版彫り進み技法/紙
680×940 作家蔵
- 67-1～6 飯田善國 (1923-2006)
『無題(彫刻のためのドローイング)』
1989 鉛筆、フェルトペン/紙 180×210
町田市立国際版画美術館
- 68 [スクラップブック(町田市立国際版画
美術館開館当初の新聞記事)]
1987-1988 町田市立国際版画美術館
- 69 日曜の会(町田在住の建築家と都市計
画家の会)
『まちだ風景』町田市立図書館
- 1号 (1983年8月)
2号 (1984年6月)
3号 (1985年6月)
4号 (1986年6月)
5号 (1987年9月)
6号 (1988年11月)
7号 (1989年11月)
8号 (1990年10月)
9号 (1991年10月)
10号(1992年11月)

インプリントまちだ展 2017
招へい作家
ながさわたかひろ (1972年生まれ)

- 70 『FC 町田ゼルビアを描く!』
作家蔵
- 70-1 vs ジェフユナイテッド千葉
J2開幕戦(2017年2月26日)
2017 ジクレー、サイン/紙
760×575
- 70-2 vs アビスパ福岡 J2第7節
(2017年4月8日)
2017 ジクレー、サイン/紙
575×760
- 70-3 vs ロアッソ熊本 J2第11節
(2017年5月3日)
2017 ジクレー、サイン/紙
575×760
- 70-4 vs 湘南ベルマーレ J2第12節
(2017年5月7日)
2017 ジクレー、サイン/紙
575×760
- 70-5 vs モンテディオ山形 J2第21節
(2017年7月1日)
2017 ジクレー、サイン/紙
575×760
- 70-6 vs FC 岐阜 J2第38節
(2019年10月27日)
2019 ペン、色鉛筆/紙 190×270
- 70-7 vs レノファ山口 J2第40節
(2019年11月10日)
2019 ペン、色鉛筆/紙 190×270
- 71 野津田公園への行き方
2017 ペン、色鉛筆/紙 270×190
作家蔵
- 72 小野路グラウンドの達人
2017 ペン、色鉛筆/紙 270×190
作家蔵
- 73 『オレ新聞』
ペン、色鉛筆/紙 270×190 作家蔵

- 73-1 2017年8月27日
2017 190×270
- 73-2 2017年9月11日/12日
2017 270×190
- 73-3 2017年9月18日
2017 270×190
- 73-4 2017年9月28日
2017 270×190
- 73-5 2017年10月22日
2017 270×190
- 73-6 2017年10月29日
vs カマタマーレ讃岐 J2 第39節
2017 190×270
- 73-7 2017年11月1日
2017 270×190
- 73-8 2017年11月2日
2017 270×190
- 73-9 2017年12月30日/31日
2017 270×190
- 73-10 2018年3月11日
vs ヴァンフォーレ甲府 J2 第3節
2018 270×190
- 73-11 2018年4月7日
2018 270×190
- 73-12 2018年4月15日
vs ジェフユナイテッド千葉
J2 第9節
2018 190×270
- 73-13 2018年5月6日 vs 横浜 FC
J2 第13節
2018 190×270
- 73-14 2018年5月13日
vs カマタマーレ讃岐 J2 第14節
2018 270×190
- 73-15 2018年5月22日
2018 270×190
- 73-16 2018年6月2日 vs 愛媛 FC
J2 第17節
2018 270×190
- 73-17 2018年10月14日
vs 大分トリニータ J2 第37節
2018 270×190
- 73-18 2018年10月22日
がんばれ! ゼルビア
2018 190×270
- 74-1 FC 町田ゼルビア 2018年ポスター
2018 オフセット/紙 A2 作家蔵
- 74-2 FC 町田ゼルビア 2018年ポスター
2018 拡大コピー、サイン/紙
1190×835 作家蔵
- 75 FC 町田ゼルビア 2019年ポスター
2019 オフセット、サイン/紙 A2
作家蔵
- 76 『に・褒められたくて』
相馬監督に褒められたくて
2017 リトグラフ、サイン/紙
710×565 作家蔵
- 77 『愛の肖像画』
作家蔵
- 77-1 愛の安斎肇
2019 鉛筆画、スクリーンプリン
ト、サイン/紙 765×570

- 77-2 愛の市川豆腐店
2020 アクリルガッシュ、サイン
/紙 420×297
- 77-3 愛の“書店 EUREKA”
2020 アクリルガッシュ、サイン
/紙 420×297
- 77-4 愛の七面ラーメン
2020 アクリルガッシュ、サイン
/紙 297×420

4

インドネシアからの「まれびと」
アグン・プラボウォ

インプリントまちだ展 2020
招へい作家
アグン・プラボウォ (1985年生まれ)

- 78 恐れなくてよいが常に気をつけよ
2012 リノカット彫り進み技法/
手製の再生紙
910×810(6枚組/各303×405)
作家蔵
- 79-1~42 『エセ科学のブルー・プリント』
2013 リノカット/手製紙
150×210, 210×150
210×300, 300×210
300×420, 420×300
作家蔵
- 80 君といると幸せ
2014 リノカット彫り進み技法/
手製の再生紙 420×300 作家蔵
- 81 ジャー 2
2014 リノカット彫り進み技法/
インドネシアの伝統樹皮紙
420×300 作家蔵
- 82 眠れない
2015 リノカット彫り進み技法/
手製紙
1430×2850(44枚組/各270×370)
作家蔵
- 83 自分を失う
2015 リノカット彫り進み技法/
手製の再生紙
2090×2090(49枚組/各290×290)
作家蔵
- 84-1~3 『チラックス』
2016 オフセット、リトグラフ/リノ
カット彫り進み技法/手製の再生紙
1200×1000(15枚組/各280×200)
作家蔵
- 85 瞑想
2017 リノカット彫り進み技法/
手製の再生紙
850×850(9枚組/各283×283)
作家蔵
- 86 運命の門
2018 リノカット彫り進み技法/
手製の再生紙

1800×1200(18枚組/各300×400)
作家蔵

- 87-1~8 『解く』
2018 リノカット彫り進み技法/
手製の再生紙 580×400 作家蔵
- 88 私と私
2019
リノカット彫り進み技法/手製の再生紙
880×1100(20枚組/各220×220)
作家蔵
- 89 傲慢の繰り返し
2019
リノカット彫り進み技法/手製の再生紙
1300×1600(20枚組/各260×410)
作家蔵
- 90 デジタル・メモリー
2019 インスタレーション
(手製の再生紙/モーションセンサー/
映像/音)
2540×3650×2040 作家蔵
- 91 音楽: ムーナー
アニメーション: シーズ・モーショ
(使用作品: アグン・プラボウォ)
ムーナー「ケラナ」
公式ミュージック・ビデオ
2019 映像(3分45秒) 作家蔵
- 92 トロピカル・カオス 1
2019 リノカット彫り進み技法/
手製の再生紙 400×400 作家蔵
- 93 トロピカル・カオス 2
2019 リノカット彫り進み技法/
手製の再生紙 400×400 作家蔵
- 94 [町田市のための新作]
2020 リノカット彫り進み技法、
金箔/手製の再生紙
2100×3000(60枚組/各350×275)
作家蔵
- 94-1 不安のプラズマを採取する
94-2 東京の夏の夜 故郷の大火
94-3 希望のプラズマを抽出する

 町田市立国際版画美術館
MACHIDA CITY MUSEUM OF GRAPHIC ARTS



〒194-0013
東京都町田市原町田 4-28-1
Tel. 042-726-2771/0860
<http://hanga-museum.jp/>

  @machida_hanbi